



Tendances et extrêmes de la pollution plastique sur le littoral: points clefs de 12 années d'observations

*Juan Baztan^{1,2,3}, Ana Carrasco⁴, Omer Chouinard^{2,3,5}, Mateo Cordier^{1,2,3}, Julie Forgues^{3,5}, Thierry, Huck^{2,6},
Jean-Michel Huctin^{1,2,3}, Lionel Jaffrès^{3,7}, Bethany Jorgensen^{2,3,8},
Aquilino Miguelez⁴, Céline Surette^{2,3,5}, Jean-Paul Vanderlinden^{1,2,3}*

Résumé

Un premier travail de master en 2007 relie les observations en Finistère-France et sur la côte Basque Espagnole, permettant de lancer formellement le processus d'échantillonnage des microplastiques. En 2008 une série d'observations à Lanzarote et à New York a mis en évidence (i) l'impact de la pollution à l'échelle de l'Atlantique Nord; (ii) l'importance d'avoir un diagnostic; et (iii) le besoin des séries temporelles sur le long terme à l'échelle de l'Atlantique Nord. Les observations ponctuelles se sont accumulées au cours des années 2009-2013 et une plateforme participative de science citoyenne est mise en place à la fin de 2013, avec un versant géo-référencé d'observations des déchets et un autre sur les réseaux sociaux à titre d'observatoire sociétal. Plus les observations ponctuelles s'accumulent, avec des milliers pour la période 2007-2014, plus on constate la variabilité saisonnière de la pollution. En 2014 on lance un échantillonnage régulier de 3 plages : Lostmarc'h (Finistère, France), Famara (Lanzarote, Espagne) et Popham (Maine, USA), tout en continuant la récolte des données plus ponctuelles sur l'ensemble des latitudes de l'Atlantique Nord. Aujourd'hui en 2019 on vous présente les résultats de ces différents niveaux d'observations qui mettent en évidence les tendances et les extrêmes associés à la pollution par les plastiques à l'échelle des côtes de l'Atlantique Nord.

¹ Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines.
² Marine Sciences For Society.
³ Programme Mesurer la Taille du Monde.
⁴ Cabildo de Lanzarote.
⁵ Université de Moncton.
⁶ CNRS-LOPS.
⁷ Le théâtre du Grain.
⁸ Cornell University.